

الحب سامعة

مكثد ١٦٣
سنة الخامسة

شبابنا



هكذا العادة ٦٠ صَفْحَة

سبعة أيام في سبع ليال

شأن مصر الجديدة

جهود شركة مصر للتبثيل والسينا

اكتب هذه الكلمة بعد ان عثت من
الزيرة الاستديو الجديد الذي بته شركة
مصر للتبثيل والسينا الى مسار شارع الهرم
من طريق القدي الى سفارة .. وقد يجيل
الزيرة ان الكلام من هذه الزيرة
قد يجب ان يكون هاديا اخر من ابواب
الحياة ولكن في الواقع - ولا زالت
تحت ظم تلك الزيرة - احسن احصاءا
لها وحرب اعطاء التبروع العظيم الذي
اسمها بته مصر بتهام ذلك (الاستوديو)
من المطورة والاهمية من الساحة
الزيرة القائمة

لقد اثبتت شركات بته مصر التي
انضمت تحت المطول الاقتصادية البكر
في مصر وتقبلها العام في تحقيق الاغراض
المدت فيها لتكني اومن بان شركة
مصر للتبثيل والسينا ستفج في الصناعة
مصرية فصا جديدا .. فبعد راعتي تلك
الطاقة الهائلة على بناء (الاستديو) الذي
اول نظرة اليها عليه وقد عثت من
الاستديو بدهج مدير شركة مصر للتبثيل
والسينا التي دعان الي تلك الزيرة بان
الشركة عثت في بناء الى بحر من اكل
البحر الا ان الذين الذين اختصوا في ذلك
البحر من الهندسة المعمارية وانجوا كفاهم
في بناء (الاستديوهات) الخاصة شركة
الزيرة الألمانية
نظم (استديو) شركة مصر الجديدة الى
سلح الصحراء

اما بناء والاستديو الصغير فقد اعد
لا لقاط التناظر الداخلية وجهر بنس
الآلات التي جهرها رمية الكبر وفي
مقدمها الكبار الجديدة للصركه في
سلف المساعدة في سلف الانوار وتركيب
القاط .. وفي بناء والاستديو الصغير
بناء آخر اعد لتعويض وده التناج
والعرض وقد نصبت الشركة ان تكون
آلة العرض من الدقة والقوة بحيث تظهر
عيوب الفم المروض لاول وهلة .. كما
ان قاعة العرض مساهم الاناقة والصفاء
بدرجة تظهر بها الشركة المصرية وهناك
أيضا بناء خاص للمطبخ الكانون (كبارمو)
اعد لكي يخلوا فيه ملاسهم ويرعدوا
اللاس في بفرها المخرج كما انه قد اخلق
في مطعم خاص بهم حتى لا يجيق تجبرهم
داخل الاستديو .. هو الفصل ..
الشركة المصرية تعزم عزم اكيدا ان
تعمل من مصر مركزا عاما للصناعة السينا
ان تضع تلك الاستعدادات الفنية الكاملة
تحت تصرف الشركات الاجنبية التي ترغب
استخدامها لاجراء افلامها .. كما انها
تعزم اخراج افلام لحسابها الخاص ترفعها
من كرامة ذلك الفن الذي اردته جهود
الافراد للظرة العاجزة واسامت سمته
في الخارج

اشي احسن هذه النهضة الفنية الجديدة
التي اومن كما قلت بانها ستعود على مصر
أطيب النتائج من الوجهتين الفنية والاقتصادية
وانصر على هذا القدر اليوم على ان اعود
الى ترح الاغراض السامية التي تعزم
شركة مصر للتبثيل والسينا تطبيقها
المرح

اللقاء

قصة مصرية

في وميات

عظم الممرد فاعل

الحام

٢٠ أغسطس سنة ١٩٥١

ثم اكني ان وقع قط أن لري في هذه الساعة الأخيرة من الليل فانه بهذه الساعة الشعيرة الرائعة والقدرة على البشرية (العرومة) تسبح من الى السؤال الذي كان يلقبه (الراكي) الراكي على زكاتب المدرس المكسدة في قاع التركب الشراعية التي كانت ترفرف من صف العوامات التي كانت من بينها عوامات وعرومة بخارنا الجديد ابراهيم بن القريش كان الليل قد اضمحلت وكنت قد قضيت ليلة طسوة في القراءة وأنا مستند على فراشي في غربي السيف حتى كاد الحس ينفق وقد حاولت النوم فاشأت النوم والحضت عين ولكنني لم اوفى... وغدا سمعت صوت (الراكي) المجهول يذوي ذلك التوال الذي مطلقه يمين يمين لي حبي

وأنشد من عنده حين نظرت الى شرفة العرومة المظلمة على الليل ووقعت الصوت الى الصوت الذي كان قد صاح مع الله في بطء... لست ادرى ما هذا الشعور القريب الذي يتأخر في سمعت اولئك (الراكية) بنشوت اهلهم أثناء مرورهم الليل بالروامة... يجبل الى احياء أنهم أصدقه في أروا التي قد طول القية فأخرج الى الشرفة ألقام ثم لا ألت أن لصدمني الخليفة... فتصور لراكب بركابها دون أن يعرف أحد منهم... ولستكني مع ذلك أمرني غس بأن الزمن قد بقوى على ان يلس بعض الناس وجوه من امر أصدقائهم وأقدم رفاقهم... وقد أشلوا أحياء فمدرأسي لا قريء بعض أولئك المراكبية نحية النساء ثم أسألهم عما إذا كانوا قد سبق أن مروا من تلك الحلية في رحلة من رحلاتهم القريبة؟

وقد لم يكن غس هذا الشعور القبيح عندما سمعت ذلك (الراكي) المجهول يند مواء

قد خيل الى أني سبق أن سمعت من تلك الصوت من قبل... وأرهت أذني حتى اغرب الصوت... الليل هادئ ماكن والية من ليالي العيب القاذرة الم... والعوامات القريبة مقلقة للترفة والوافد بعد أن هجرها أسعابا الى الصناديق... وطلعت الصوت يندم الأثورة الشمية في ذلك الجو القوي الى البكاء حتى دنت المركب التي تحمل صاحبه وأصبحت علي حد قريب من اقرب... قد كان يبدو لي أن (الراكي) المجهول يندم... وأما أن يندم ليديه ليلته في تلك الأثورة إلا بعد أن أفسل الليل وبام السكون... ولم يسبق مسبقا الا المشاق أماته... المشاق الذي يحزنون أثناء الليل أحلام النهار... ا

وقلت حولي إذ فاك لا يري من الذي قام يستمع من الى أشورة العاشق المصعدي العابر فرأيت في شرفة (الروامة) المارة غاة في نحو العشرين من عمرها... ثم استطع أثناء الظلام أن أتي ملامح وجهها ولكن ضوء القمر الذي كان يلمع انما كان من سماء صافية لا طعم فيها انكسار على قاعها النعينة التي كانت تبدو من ثوبها لا يفسد ما كسها لونا من الروحة الذهبية والسحر الخليل...

ثم اكني اعلم شيئا عن تلك العشاء التي قامت لي منتصف الليل لسمع مثل الى موال الراكي العابر... ولستكني استطعت أن أتي أحياء اية بخارنا الجديد... واهبت جاري الشاة الى اني التفت اليها فاطرفت الى الله... لاء الذي استحال بعد مرور المركب الى أمواج ضيقة كانت ترعطم حوامات وعوامات في رفق وحان كانتا تشدق مع ذلك العاشق المجهول في توفيق أشورة الرقيقة الحلية... وكانها تحكي لنا في صوت حاسس ما أحياهنا عنا من شقاء وغداة... اومامات غس أظن أنه من أم شاعرة... ا واحد الصوت صاعدا مع الليل... ا بعد شيئا فشيئا حتى اخس وعاد السكون

يحيى على ذلك المكان وانصرفت
لأنه لم يرد منيرة ابنه الحار الجديد
في غرضها ولكنها لم تفعل لقد
قلت واقفة بنوبها الأبيض تنظر
في الجهة التي انتهت إليها المركب وهي
شرفة السكر
وطفرت في ذلك أن أحدثت فيها خطر
لأن أسألتها

— عجبك الصوت ده بأميرة هاتم ؟
وقد كنت غطوتين لحونها الشرفة من
جهة حوائطها ولكنها لم استطع أن أبدأ
المسير . كان وجهها المخزي ولده أسكن
عليه ضوء البحر يبدو منقطعا شاحبا
وعلمت إلى ولده السكات بكوعها على دائر
الشرفة الخشن شخصي إلى الألق الجيد
التي أخذت به مركب الصبيدي العاشق
أما أميرة . . . أميرة وهت تودع جنبها
المهول في ظلمة الليل . . . كان يبدو الحزان
الذي عليها وكان الأمل يشف عنه وقلتها
ولكنها مع ذلك لم يكن . . . ان الأحداث
لا يمكن في أمور الفوداع لأن الفموج أمر
جوارهم من انهم لم يكن ذلك الفموج
شعره الذين يكتبون عن غرامين
أعني وصفت أدرك في أن أسألتها

والتفكرى في أنه بأميرة هاتم ؟
ولكنني لم استطع من استطاع أن
أحدث إلى الأميرة في ذلك الوقت ؟
وعدت قليل وقلت منيرة ابنه الحار
الجديد رأسا ثم دارت في حركة وشيفة
ولم تترك إلى غرضها بعد أنت أصبحت في
لقد قلت ذلك الانساعة القليلة
كنت تفعل هذا المعنى ؟ وبحثت رأيي ؟
بعد أن أبحث بأنها قامت حدث أنا
الأخر إلى غرضي لأنام ولكن الأرق
مردون غلظت أكتب

— أسطفي
رأيت منيرة مرة أخرى اليوم بعد عودتي
في الكي

كانت ممدى نوحه ماكني الزرقاء ولده
تحدثت على مشهد طويل في غرضها غمرا
صكبا لم يأمر شيئا عنه ولكنني
تثبت أن يكون ذلك الكتاب شعرا
لقد كنت أبحث منذ زمن طويل عن
ذلك الشعر الذي تسيطر شخصيتها على قوسي
إلى بأن أنظم خبر أشتري ولقد
أجبت إلى ذلك بعد أن نظمت الكثير من
الشعر الذي كان أساذني في السكة وزملائي
يسخرون من رغب ما أخذت به من جيد
ومثقة إلا أني بعد أن كتبت قصيدة
(وداع الأميرة) في تلك الليلة التي اشتد
ابن الحار الجديد مع في سباح ذلك النوال .
شعرني ضيق كبير في أسلوب محكوي
الشعرى والمزج الكثيرون لم أن
تلك القصيدة قد ارتفعت بمسواي فأتت إلى
درجة لم يكن جوفها أحد

ولكن لم هذا الضيق السبب ؟
هل أحب منيرة ؟
أي لم أحدث فيها بعد لم أسمع
صوتها قط فكيف يمكن أن توحى إلى
ذلك الوجه اللون ؟

واضحت أن أفتها بالحديث من
قصيدي التي أوجت إلى بها على الأقل
ولذا أسرعت غلظت ثيابي ثم وقلت
في الشرفة من جهة غرضها وأخذت أرق
في صوت نائم مطلع حوائط
بأعين مجسدي حبيبي وبخمين ضيقه من
وكأنها هبت ما أرمى به فلها ألفت
كتابها لم خرجت إلى الشرفة

لقد استطعت إذ ذاك أن أتبع ملاحها
جيدا كل ما استطاع أن أكتبه هنا
أن طس هنا لم يجب قط كان كل
ما فيها بحر القشة الخائشة وكانت مجامعا
تنظران إلى الشفق الأحمر الذي كان يبدو
من بعيد وقد أخذنا نرقن برضا لميا وديما
كانها تستغل الليل الخاتم خلف الحرم من
بيد في راحة والطمأنينة ومرح

وكتبت أحمل في جيب من قصيدتي
الأخيرة (وداع الأميرة) لظفرتي أنت
أعطيتها لها وافترت من شعرها ثم
تنجست وقلت لها في صوت لم استطع أن
أخفي اضطرابه

— يحيى الشعر ؟
فطرت إلى نظرة طويلة ثم أجاهلي
منظمة

— صكبرا بحرف الكتاب إلى
كان في أيدي دلوكت
— لا

— (الوساء)
— ده مش طير

— مين قال ده ؟ كل الوساء شعراء
— عثمان كده هيت أنا شاعر ؟
— أنت بتس ؟

— مش عارف، ولكن مصاب الأرق
— أي حكيك الشعر ؟

— لا يا يحيى الأرق عثمان أرفأام
— ولكن يحيل لي أن شعرك يقرأ
للصاوي الأرق

— أنت عليهم ؟
— أؤكد لك أي ما تعلق بهي ل
ثلاث ليل

— بسلام تزي قدرتي تحسني
الشعر ثلاث ليل ؟

— حامل إيه أنت سمعت التراكبي
إلى كان يغني أمارح

— يا يحيى مجسدي حبيبي وبخمين ضيقه من
— تعرف انه مدحتي أمو ده

— شاعر
— زلي

— وزلي أنا أنا ساعات أوكو
إلى أهدر أسكب شعري إلى بقراء

— لكن أرجع الخجل من قصي
— إيه ؟

— أنا إيه إلى أسكب شعر أنا
— ربحه ؟

— طيب بخدي الرى الايات دى ..
ثم فليت قصيدتي اليها واسرعت بالعودة
الى عرجي ..

اني اكتب هذه الشكيات الآن ولست
أبدي الأثر الذي تركته قصيدتي (وداع
الأميرة) في صدور متيرة ..

لقد كانت هي وحيدا .. وهي
قصيدتي الأولى التي استبدت بحرية
أسادتي وزملائي بالاعجاب والتقدير ..

اني فرح ... الدنيا كلها تبسم لي ..
لقد استطعت أن أحدث الي متيرة .. لست
أبدي لم اشعر يدي بكاد تلجج بدوب بين
أصابعها ..

اني ولم فرح لا أكاد استطيع أن
أجاب اضطرابي .. لاشك اني
مضطرب ..

ماذا ؟
هل أحب .. ؟
هل أحب متيرة ابنة الحار الجديد ؟

اني اصعبت بما ضي أن أغني علاقتهما
الغرامية بضم الاكثرات .. لا أذكر
أن عرفت خاتة تسيطر على شخصيتها كما
حدثت في مع متيرة ..

تخطر لي الآن هذه الخواطر غريبة فاصبر
أن تخطري من قبل ..

لقد طغى السيطرة على أعصابي ..
فألا أكاد أتأول كتابا حتى ألقه تابة ..
وأرض الشرقة المشوية الضيلة نكاد لنشقي

من كثرة ديمي عليها .. أما زجاج الشافنة
التي تطل على العروسة المجاورة فقد ذكرت
أكثر من مرة في أن أحطه حتى لا يبين
حائلا بين وبينها ..

ان كلماتها لا تزال ترن في أذني ..
وأسلوها الغادي بهير المشجوع والرمية ..
أنا راق .. لي استطيع اليوم هذه القيلة

٢٨ أغسطس — فجرا
لقد صبح ما توقعت ..
لم أتم طول الليل ..

كم أتمنى أن تكون قد أعجبت بشعري ..

إذن لا بليت على النظم لشعري لوسه
لما ..

٢ سبتمبر — بعد منتصف الليل
لم أستطع أن أرى متيرة في المنام فبدا
كنت أخرج طلب عودتي من الكنية كل
يوم الى الشرقة وأنا ساهت طوية أطول
أن أراها دون أن أدرك حتى كنت أبين
وأخيرا رأيتها القيلة ..

لقد بدت في شرقة العروسة تنادي
أبدا كأميرة .. كانت توشي ثوبا مزليا
رمادي اللون وكانت تسكن على دائر الشرقة
المشي كعادتها وهي تطل النظر الى الافق
الغامض المجهول ..

وتخل قلبي خفقا شديدا عند مآرائها
وأحببت رأسها فرددت لمحي بالسماعها
لراخرة يماي قبل والسو ..

والفريت من شرفها ثم سألتها في
صوت خاص

— عجبك القصيدة التي أديتها لك
— فزت رأسها ثم قالت
— مدعنة .. انت جيت فيها سيرة

لراكي التي كانايت يمشي مع صفائيل
أبدي راح لي في ؟
— من طرف ؟

— وحشي صوته
— يمكن يرجع
— ياريت الحدي أسأله سؤال

— أه ؟
— اسم البنت التي يمشي لها التوال أه ؟
— أنا أقول لك

— أه ؟
— متيرة .. فضحكت ضحكة جافة
صغيرة ثم بدت تطرق الى شاء الذي كان
لا يزال يرتطم بجدار العروسة كانه بين تحت
قنصيا ..

وماد فترة يكون قطعها أنا بقولي
— واسمه هوا به ؟ — فأجابني على
هجو

— سيول ..

—

— وأيش عرفت باسمي ؟
— وانت أه عرفت باسمي ؟
ولم يجب أحدا بل فلتت بيوتاتي

قيلة بعبدة .. واقترقت عند آهة طوية ..
وسيمو

تطورت عاطفتي نحو متيرة ظهرا
غريبا .. أصبحت أثار عليها خيرة لا أبدي
مشأفا .. ولا البت الذي نلت اليه ..

إني الى الآن لم أر متيرة الا من بعيد ..
لأرت أحدث اليها من ترمي وهي واقفة
في شرفها .. لم أصافعها باليد حتى الآن ..
مع أني أحبها .. لاشك اني أحبها .. فإنا

أفكر فيها كل الوقت .. في العروسة .. وفي
الطريق وفي الكنية .. وفي بطن ومناي
وحشي وشعري .. أن لحياها إلهامني
في كل لحظة .. أنها أصبحت لي الحياة

كلها .. ولقد سألتها اليوم عندما تأخرت
من الخروج الى الشرقة في مودعا
— كتي في يدي ؟ — وشهر أن
فجعت كان يسودها شيء من الحدة لأنها

انفقت الى مذعورة وسألني .. أه ؟
أنت خبيث .. مالك بتخط كدله يا سيول
وسيت اني لاحق لي أن أحسها وسألتها

— من ماود أعرف أنتي كتي في ؟
أنا لي في واقفة في الجراس يحيي ساعتي
— سواة أحمل أه ياروحى ؟ ألا كان لك

مارلش م العروسة .. ياروي كنت ماود ..
أروح أقولة ازل عشان أخرج لسيول ..
— فكلفت لقصص ثم قلت لها وأنا أخيه
يدي على دائر الشرقة لا .. اني كتي

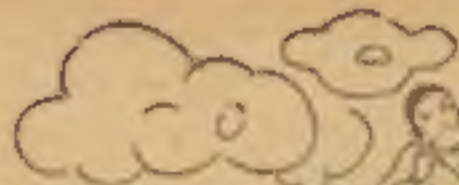
بره .. سألتني وهي شيق إرديني ؟
— شوق كتي في ؟ أمير الحث
كثير .. وعدت أعدت متيرة في وقتها

وقالت ولقد صحت أسأري وجها
— أنا استطعتك تقول لي كده ..
أنت أكرأنا بت من أيام .. أكن ردت
عليك لا ككتني .. أنا مايش ..

يقول عن كفتواحدة .. حث أهدي الر

—

القيلة على صفحة ٥٥



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

أقوال شيريس

وليتدركي قارات ولراء هذا الباب
أنا كنت قد لجأت الى هذا العنوان اضح
لما من هذا الخبر... حقوق النقل والاقتباس
من القاتل الاجنبية مباح في مصر خصوصا
ان موائر الطبعة الراقية التي لا تسع منها
الا (شيري) و(جورمان فو) و(آ. نوت
ال) و... (او كاي) ١٠

أنا حقوق النقل التي اعتدنا عليه بالغة
هذا العنوان فسنسوقه لا نضر اسأل يوما
دوره كباره كوشنات الفنية الفرنسية لبدأ
وتفصيل الخبر ان السوطف المختص
استطاع زباني الكباريه هو جرحه بد منتصف
ليلة الاحد الماضي بالبارون ابلان صاحب
صاحبة مصر الجديدة بخدم وهو يدفع
الخب و(فراك) الموظف صاحبها بالفرنسية
سفاخره لاني حشر شخصا ١- وكانت
تقدمه راحة اللوسكي متدحونه من سيارته
البرول...

وجلس الليوير والى جابه مدعوه
التي حشر سيدات ورجال وصفق بطلب
وسكي وشبابيا

وبدا عرض الخبر التي اعتاد الكباريه
ان يقدمها لزبائنه فكان اذا رضى البارون
من راقصة وقف وأخذ يمسك يساقها
المرحون يدوقه دمع كأنه باليد الاخرى

من شايها في جوفه والاما مسقط على اخرى
مهد الى الصغير والفقير بخدمه على الارض
(البارسكية) والصباح في صوت المحور
الانجليزية

— ادعي .. اجدي عن وجهي —

وكان الرطامن نصب الرافعة التركية
عدالات التي دماغا البارون وأجلسها الى
جابه ثم أخذ يشر جيئها وشعرها بالفتلات
اما السخط فلدنكت به رافعة امريكية
الحدث شلة البارون تصيح في وجهها على
طرفة زباني اهل البارون في سرك (الحلوة)
واراد ان يهور أن يظهر أعضائه الصامت
للرافعة الشكية فحسب بعمدة يستعيدا
وخشيت الرافعة ان تعود الظهور في وسط
حلقة الرقص ولكن التصديق توالي بعمل
منى امتكار قوموف الليوير الكبيركي ..
وبادت الرافعة تقف أغنيها بالامريكية
وهي تحن رأسها المصطفين ثاره .. وتخرج
لسانها لشلة البارون تارة اخرى ..

وبعد فتر الليوير الى مكان (الجار)
وجلس امام الطلة ثم أخذ يدق عليها في
صوت طليح عارشا عسكريا بعد ان تفرق
افراد فرقة (الجار) .. وكانت برنادوت
الكباريه مدعوزيل ليد بالفرنسية جالة الى
ذلك مع الاستاذين منصور مرسى وكيل مصلحة
الاخصاء وهي خليل مدير مكتب وزير
لذاتية فلفت حولها ليري موقف الجمهور من

الليوير الذي هرا بكرامة الجمع ولم يدم
وزنا لاحد من الموجودين ثم بعد احد
منهم قد تحرك وعدده وقت في حركة
محسية خفيفة وتقدمت الى حيث جلس
الليوير الشاب خلف الطلة ثم اصاحت في
وجهه بفرسية فارجة وهي تخرج صوا
داغم موسيقى معروف من مقام البكا
— حلو ..

دراج الركود

بادت الى مصر في الاسبوع الماضي
الآسة ديرة فهي عضوة بنة كبة الآداب
الحصول على دكتوراة الآداب من السرون
بعد أن حصلت على هذا القلق فعلاما
تقدمها رسالة عن جورج ساند
والتيان الصربين الذين تلقوا العلم في
باريس في الوقت الذي كانت فيه الآسة
ديرة هناك بشهدون بحفظها القيل الذي
كانت تمار به في الصالونات البارسية التي
قدمت اليها كما ان مما زود أكثر من
مرة عن اهلان بعض السلا الامراء
التيان في باريس بشخصية الآسة الصربية
وهو أمر كانت تقاها اهداموهرة رأس
ثم كبة وداع رقيقة وشأت الصدور ان يعود
على نفس الباهرة التي بادت عليها الآسة ديرة
شاب من خريجي مدرسة الفنون والصنائع
ينتمي الى اسرة شاعر الفروقة يور سعيد
وكانت ارمها امام على ظهر الباهرة كافية لكن
بداغم الشبان والحشكي بدمع سوما

لصنيع أثول الروح، المشوك ولم تكن
رمو الباهرة في ورد مجيد حتى أشتت
خطوة الدكتور، للصرة القاه على
للهندس المصري الشاب
أما يلا، بريس فلا زارا بخصوت
بذكرى قطاية للصرة ذات الخلق العبداء

تريسي

الزميل الأستاذ محمد شعراوي معروف
في دوائر الطبقة الراقية بأنه بروف في
الروح والطرب . بعد الكائنات الثانية أو
الثالثة على أكثر تقدير
ولقد كتبه هذا المرح في أكثر من
مسألة ثمة أاليا . ولكنه مع ذلك لا يزال
يصر على وجوب الاتسام للحياة وإن
عشت في بين شوارب الحضرة التي
يحملون المحسوزات مخططة وأملية . .
وأحكا الفقه عن الخن فرديا في أثبات نسب
ولم يكن الأستاذ محمد يمارس التفتيش منه
عدة قريته وهي التي دخلها الطب سيرا فأنكرت
فيها جميع كودس من ذات الألف الصراطح .
كما أنكرت ساقه العزوة — حتى طرد
إلى طرية الاتسام للحياة والروح المستمر
وهو ما يسمى بالمرى القبيح .

ودوي محمد في مسأله التفتيش يدخل
إلى عمل ساندولشي (الأمريكي) بنه
رضا عيان وأخرى لم يستطيع تصورها
الجهان أن يراها لأن محمد لم يكن يفتش أمام
ورك الخروف حتى طاح في رائي الخجل
وارتفعت ضحكاته وفتش الخجل كان ضحك
لما رضا والصديقان الآخران . والفتي خشي
إلى قرائن من هو إليها فهربوا وفي مقدمتهم
مندوب قليل صفت و الأمريكي على
نته الزميل المرح

أعياد ومير

— سافرت القسبة فوثق الطوب
العمرداشية إلى المبحر لثانية فريضة الحج
في الأسبوع الماضي على الباخرة كوتور وقد
أخذت معها حسن الفتوة من التوابشركة
مصر لقرول والسبح لوزنها على فقره

المبحر

— ظهرت في مظهر السابق هذا
الأسبوع مودة قضى برفع يافته لحسية
على الصدر حشرت بها الحروف الأولى من
اسم حاملها . . وقد غلت إحدى الانسان
هذا الأسبوع في تلك المودة فغلظت الشغل
في أرجاء القطار وعلى صدرها بالغة كبت
عليها اسم (توتو)

— يشكو الوجه به سلطان من سوء
حظه في الأسابيع الأخيرة إذ لم يستطع في
طول هذه الأسابيع أن يذهب من شاك
سرف الضاكر .
— رحت مدام بين القاهرة والانجليزية

الشهرة سباق جائزة الحكومة بمواده
خطوة التي اشترته من الوجه أمة
أبو الفتح مبلغ ١٥٠ جنيه مصرى في سباق
الأحد الماضي
— كانت أرشق هذه رؤيت في مظهر
سباق هليوبوليس عصر الأحد فضا
تركها لثابت في الأزرق اللون وقد تحول
رقيبها بلون شسحي لأم

— اشترت الأنسة طوبة حلى جديدة
معالى رفعت بالسيارة (من غورد) كعكة
اللون اضطرت إلى استبدال كوكوشوك المحل
قبل مضي شهر من استعمالها فقرأ أكثر
المشاورين فطها الأنسة في شك لا ملاما



كل ما هو في العزلة العليا فامة لحياتها الزوجية

سميرة ميس

زوج سميريس فيها بسطيا ..

لنت سميريس دعوة زوجها ومعت
ليه في ثياب هي الى ملابس الرجل أقرب
منها الى ملابس النساء .. ولكنها ما أن
وصلت الى حيث كان زوجها ، حتى سارت
على رأس فرقة من الجنود وأمرت إحدى
اللاج فهدو وبذلك مكنت لجيش وطنها أن
يدخل المدينة فازيا متصمرا ..

بين الملك ينوس فرحا بعد زواجه . كما
بين اصحابا وحبا بك المرأة الساحرة التي
كانت سبب هذا الانصارا فأراد أن
يقدمها فطلب الي قائده مينون أن يتنازه
له عنها على أن يزوجه من ابنة بلامها ..
ولكن مينون كان يحيا الي جد العباد
فرفض لك التساومة حتى هدده الملك بأن
سيقتل عنيه اذا لم يذعن . فرفض وأدعى
دليلا حريتا .. واعتلقت سميريس من
بيت مينون الي بيت الملك لينوس . ولكن
لقد كانت المرأة تحب زوجها الأول
حبا جافا حين كانت تكره الملك زوي بها
الجدد ..

وأظهرت الحب كل الحب للملك - في

فله مكانا قريبا وانضمها له حرما ..
وكان « مينون » يأمر بأوامرها ولا
يخدم على عمل صغير أو كبير إلا بعد استشارتها

وكان ملك البلاد (ينوس) جبلا
عيا . ضم جميع بلاد آسيا إلى ملكته ماعدا
الله . وكثريا
وأقام مدينة (ينوي) المعروفة في
التاريخ على شاطئ نهر الفهرس فكانت
معبدة الفهرس ، ومعبدا الفهرس مائة زوج
ارباع الواحد منها مائة قدم ..
وما أن اعلم الملك من بناء تلك المدينة
حين حول على أن يحارب بلاد بكثريا .. فالت
جيشا كبيرا وفي النهاية استطاع الجيش
السوري أن يحاصر مدينة بكثريا حيث
جيش ملكها ..

وطال الحصار بالسوريين فأرسل مينون

سميريس
أمر ملكة حثيية رعت على عرش
سوريا يوما ما . أم أنها ليست إلا بطلة
خيالية لاحدى أساطير الأولين .
للدخول في هذا الموضوع . فمنهم من
زعم أنها ماتت وحكت قبل البلاد بالتي
ثم .. ومنهم من يقول أن قصتها خرافة
ليس لها من الحقيقة نصيب .. ومنهم من
يوسط بين الاثنين فيؤكد أنها رمت حقا
بول عرش سوريا ولكن ما جرى فيها من
أعمال وحروب مبالغ فيه .
ولعل خير الآراء هو هذا الرأي الآخر

يقال أن أمها من الآلهة المفرجين قديمي
و« سميرة » . وأن أمها كان ثانيا سوريا على
حلب عظيم من الجاذبية والجمال ..
زكمتها أمها ورحلت إلى جوار الآلهة
الأخرى . فلبقت في الصحراء وحيدة ليس
بأحد يندبها إلا حاتم البداري .. حتى إذا
لغت الستة الأولى من عمرها ، عثر عليها
أحد الرعاة فأنقذها ابنة له ..
ولما كان هو يدعى (سميريس) فلدتها
سميريس ..

رأها الراعي فإذا هي ذات جمال يبر
لظول وهي الأفعى . وإذا هي قطيعة
فأما ما يكون الذكاء ..

حدث أن أرسل (ينوس) ملك
سوريا إلى ذلك حاكم له يدعى « مينون »
إلى أنحاء الملكة بصفه أحوالها .. فقرأ
سميريس ذات الجمال الغلاب ، فاحتشمت



سحر الجمال

الذي يسبي القلوب



وأخيرا فكرت في أن تروا الهة به
 أن ظلت معلقة تلك مدى عامين كاملين .
 ولا عشت أن أرى بماريون على ظهور
 العربة رأيت أن تجوز تلك العربة بأن تفس
 مائة ألف رجل جلود اقبال على ليطول لربها
 لها اقبال حقيقة - ١١ -
 وما أن سمع و سار وريت ، فقلته
 بيا تلك الحلة حتى أعدتته هو الآخر .
 فلما التفتت سمع اميس من اسوار مدبته بحث
 اليها برسول يسألها ، ماذا يسموها لمارجده
 ومن عساها تكون تلك التي تخرج على مباحة
 ملكه ؟
 فكانت لرموه

(بعد الى ملكك واخبره اني سوف اعره
 نفس من أنا ولم أبت - ١٢ -)
 ولقد كان النصر حليف سميراميس في
 البداية حتى لقد أسرت مائة ألف هندي .
 ولكن تلك الهندي نظام بالقهر فمخطات
 سميراميس وبعته في وأمن كتيبة مدبرة
 أساق الجيش فهد تركته خارج الحدود
 فأنقذت حتى اقبال عليها الجيش الهندي
 فخرجها سيم وخرجت متشبا عليها وتمرر
 جيشا
 روى قلب تلك لحالها الفنان عما علم
 وعقد معها صلحا عادت على أرضها ووطنها ليس
 منها من جيشا الا ثلثه - ١٠ -

وما أن عادت الى بلادها حتى عشت
 أن ايتها بناس من باب عليها عتلات له من
 عرش عليه خاطر ثم . . . فقلت حسبا
 أو على حد نمير الأسطورة ارتفعت الى
 الآلة بعد أن حكنتاني وأربعين سنة
 ولا يمكن أن تؤكد ما أنا كانت إحصاء
 سميراميس واقعية أم خرافية لكن الترددون
 لا يراون يهتمون بشأنها وعصرها وحياها
 عبد الحافظ محمود

أصبح هذا لها أمرها
 وماليت أن أسرت سمعة . . . فحين
 وماليت أن أسرت بختة . . . فقل ١١ وعاد
 اليها حبيا . . . الا أنها لم تخرجه في مثل
 لها خيلا . . ١٠ -
 استأثرت بالحكم وزعت على عرش
 للشسكة وأنجبت ولدا من نبوس .
 وأرادت أن تحدد أسببا في الخافقين واد
 بزاكرها برفوح حاتها وأعمالها من
 سلبها من القوت
 أسرت بيا مدبرة (بايلون) استطعت
 مليون من القمل كاشدت عدة أسوار
 وأراج وفلاخ وقساطر على نهر القرات
 وأقلت القاد والمدن وحفرت البحيرات
 والقنوات

وسارت على رأس جيش كبير الى مدي
 وحسبها اليها . وهناك أسرت بأن يحفل
 سطح جبل بأجسطا الواقع في طرف المدينة
 حتى أصبح كمنصة منساة منسوبة ، أسرت
 أن يمت عليها كلالا لوجها بحروطه مائة
 مثال من حراسها وشبكت كثير من الآثار
 وانما تيل . وكثفت على احداها نقول
 . . . رغم أن الطبيعة خلقت على كل ميزات
 الجنس الطيف الا أني قلت بأعمال الله
 الرجال قوة وأعظمهم بأما حكت امر الطورة
 نبوس الثانية الأطراف . . . ثم بر سوري
 واحد قبل البحر العظيم . أما أنا فاني أنظر
 بين الآن الى أربع بحار تدين توالفتها
 طامق والولاء لي . . .

سحرت الأنهار لسرى ميثيق .
 أفت الأراج وظمت الطرقات .
 وبعث الحياة والصدقة والمحب . ١٠ -
 كانت سميراميس حازمة قوية الرأي
 كانت ذات صياح تزي فقلت أن القشب تميز
 يتادي سقوطها فخرجت الى الطرقات مبهرة
 وشعرها منثور ، وواجهت الشعب وسرمان
 ما خضع الناس لمرأها ثم عادت الي عصرها
 ثم ربحها

أن سيدات الطبقة الراقية ، والاضلالت
 وكواكب الدنيا ، يحتج كل الضاية بالانظمة
 على جمالهن لأن الجمال من مقتنيات المراكز
 التي يشتغلها في الحياة الاجتماعية . ولكن
 بر من الان لا اختيار ان زيد الكرم المزوج
 مع (بودة نو كالون) يحمل هذه البودة
 تهاك على بشرة الجسد أثناء النهار بخبر
 بالرحم من القوي المسبب عن الحركة في
 الرقص ، او المسكوت عدة طوبة حرمة
 لاشعة الشمس على شاطئ البحر ، وهذا
 هو السرى (بودة نو كالون) المصنوعة
 طرق عليه وقبلة خاصة لتع المعان من
 جلبة الألف ، ولأنني في الحال انوار
 المحنية انراكة على البشرة فكتتب خضرة
 الشباب الزاهي الذي يسبي القلوب ، فلا
 يزدنوا من جربة هذه « بودة » التي
 تختلف كل الاختلاف من سوادها ، والنظر
 بعد اصناف بودة نو كالون ما يخص
 بالالوان يمكن لكل سيدة ان تختار لنفسها
 الذي يوافق لونها الطبيعي ولهذا السبب لو
 استعمل جميع السيدات « بودة نو كالون »
 لا يصبح كلهن جيلات لان (بودة نو كالون)
 قوي الجلد ويبيضه ونظريه ، ولبيد الي
 روق الصبا . ونحن ضمن ذلك ضامة
 راقية (مركبات نو كالون) تحتوي على
 زيد الكرم ، فالبودة والاخر (نو كالون)
 كل منها شديد التهاك وكل منها فيه
 جديد ، تمتاز في عالم الالاقه والجمال تختلف
 كل الاختلاف عن كل شيء سابق من نوع

في بلاد العجم

حيث يطوفون بالزائر حتى يدوخ!

الطبا. ملاوي يتابع أمارة

XXXXXXXXXXXX

... اني اظن الآن في طريق الى غزة
صباحا... صباحا هذه الأرض البديعة التي
تجعل لونها اثناء سري غروبها من اللون
الاحمر... الى الاصفر الفاتح... ثم الى الاحمر
الساوي... ومن هذا وذلك تنكس مياه
النهر الزائلة زرقة المياه العذبة... وعندما
تدومها الجبال العالية القديمة في لون بني قاتم...
تكل ايامي لوحة فنية رائعة رسمتها ريشة
العلم بامر... فاصبحت الرسم... واللون...
والقليل!

يجعل المر ان هذه المشاهد لم تخلق الا
فوق... ولعلجب بها من براعتها... ورغم
ان اشر بحسن نحو هذا الوطن الذي غادرته...
الا ان هذه المناظر البديعة قد خلقت من
قوله المثنى وجمعه...

عندما بلغت في قراءتي مذكرة ان العلياس
حان الى هذا العالم انكشاد اميرق النضدة
المرامى شدة وانا افقر ادمه قاتلا...
انكشاد باصدق شاعر مجيد...
فقال بجعل سان الطبيعة من التي املك على

... لو تصورت انك تحسن على هذه
قطعة الشاعرية الآن وانا اكفها من فك
أرجو ان تحكي لي ماذا تم بعد هذا ونسى
هذا الاسلوب...

... اسف... ان ما حدث لي بعد ذلك
لايت الى الشاعرية بعدة ان هو اقرب
منها الى القصص الجوانية الرمية!
وتحوت ملامح وجهها عندئذ من صفاة

الخيال وراحته الى اهتمام تتبع الى احدي
روايت ادجار والاس او كومان دويل
واحدك في حلقى واصبحت اهتمام وانشا
بقوله... كانت وشيرة في غاية الروعة
لناظر اليها من نافذة طائرة... وليس ان
اعطت اليها كنت اعد نفسي في راحة مخلوقة فيها
قلبا يسبح القدر بشيا ولكن...
ثم سكبت اوتاج قهوة

... ولكني لمدر ما كانت تلك الليلة
جيلة خادمة من اهل بغداد ما كانت فريحة
صاحبة عند المصروف... تصور انها عبارة
عن كومة من القازل التي السكة بما يشبه
حصنا كبيرا من حصون القرون الوسطى

وقد تصدح ببناء على اثر معركة حامية
دارت فيه... لقد كان على أن أيت ليلتي
تلك القصة وكان على أن أخطر
العدوي فتلقا وداني رجل طيب القلب على
زلي زعم انه أطمق قاذبي بوشير فاصبحت
صوبه...

وانا في أري اني سأفنى احدي ليالي
حياتي في قو مقام لا تطير... سوى احدي
معايير القار الخافضة... موحش لا يؤبه
سوى سرور صغير عتيق... واسمح لي بجعل
الى انه يصلح لأن يكون ملعب لكرة القدم
ثم تخيف للدرجة لا تصورها

... كلا... اني أتصور انه خفيف للدرجة
أن كانت تبدو به الاشباح لاهية
... ابدأ... انه خفيف للدرجة ان وجدت
في وسط حجرتي برا اتر باصدقني حيلة

... طامة هورت صندك!

... كان يحيل الى ذلك

... فيه...

... وكانت لمحة أعالي ايران المظلمة التي
لم اكن اهتم حرفة منها تكل من الجو
العاصف التي كان يحيط بي... كان يحيل
الى أنهم كانوا يشككون عن...
وكانت لحمام السوداء التي اتصلت
شواربهم ورجلها الى أسفل فبا يشبه
الشارالاسود القزم... كانت هذه القمص
تبدو لك كاتيا القمير عليها أفراد العصابات
حين يريدون اختفاء شخصياتهم قبل تنفيذ
خطة نافذة بمحكمة...

وكان صديقهم القريب وشاربهم العذبة
التي وطرانهم الحادة كافية لأن تجعلني
أهرب من القنق سريما والخس الجيلة في
الهواء لتعلق بخارج القاذبي... وعزوت في
على اكنى فصحت فيه عاليا وجاه

... الا اني عندما ركبت منه ليظوف
في في الشوارع ورجعت في الطلع من خلال
رجاج الفاكس الى مبالي يوشيه لم اكد
الحذر مكانا حتى الشاهد ثانية... لقد كان

وسكي ما كنيش



هو
الوسكي
الذي
تطلبه
دائما

جونا مار . لی ۲۰۰۰

[illegible]

ع د ا ب ه و ز ح ط ي ق ك ل م ن س ع ف ج

خدا می داند و عیالاً جسمی نمی ماند همه در جوار خدا

[illegible]

لا حظا من رسوم

في كل محضر من محاضراته في اللغة العربية

صريح

و خطه همدان و بروجرد و اصفهان و قزوین و تبریز

طی حرم و ج. ر. م. ۱



کے لیے عید سے جس دن (پھر) صبح ہو گا۔

أفوار الشمس

۱. در هر روز یک بار در وقت صبح بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۲. در هر روز یک بار در وقت ظهر بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۳. در هر روز یک بار در وقت عصر بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شب بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نیمه شب بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۶. در هر روز یک بار در وقت صبح بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۷. در هر روز یک بار در وقت ظهر بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۸. در هر روز یک بار در وقت عصر بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۹. در هر روز یک بار در وقت شب بخوابید و در وقت بیدار شدن
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت نیمه شب بخوابید و در وقت بیدار شدن

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



Handwritten text in Arabic script, arranged in two columns. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على انكسار

موج ...

الدرب كبريتي

١٩



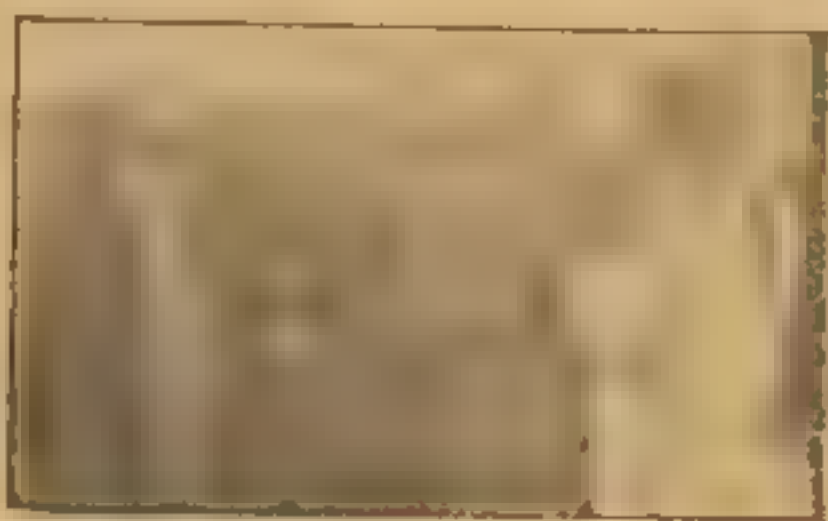
[illegible]

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and is organized into several columns.



Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of prose or poetry.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or poem from the left column.



Handwritten text in Arabic script, located at the bottom left of the page.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom right of the page.



موري لم دور في القراءه حب و شعر
 هم الكاء رعد بحسب اعداء و كل
 ذاك رعد في حب و شعر

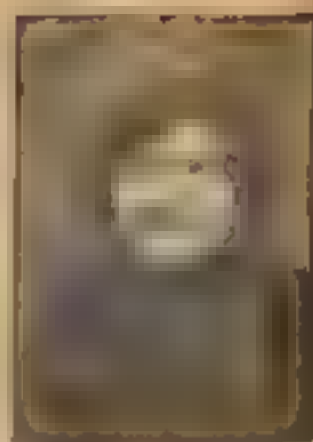
عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

1. The first part of the book is a general introduction to the study of the history of the world, and is divided into two main sections: the first section deals with the history of the world from the beginning of time to the present, and the second section deals with the history of the world from the present to the future.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

و بعد از آن عهد نموده
بموسوی که قرار داده بود
موظف حکومت لاسکده شد

جانب من . جاني من . جوسى متفاد
 ١ - ج جلى ، اسم جلى من جوسى
 مكتوبى عروسه الا انه من ولداه



الطريق هو:

ممرقة برحلة الى الارباب في هذه الايام
أرسل بالاسكندرية الى كازينو موت
كلوب.

2000

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَيْلِ

الرحلة مع يوا الي ان يفتي ثم يملان مع
صاها ماري صمو لأر الى
عصه غصالي لا م
مع يوا الي جوسم سم في الر . . .
لصاها

١٤٤٤

أجاعت الطير في هدي سيارة جديدة من
ماركزا

أخيرا لما حدثت تدور بها جريا من القاعة
صاحا في الساحة مساء وبعث بها عبد
الله شاكشا في لاس فلاد اجوت ٢٥ اصباح
ثم حدث بها بحديثه من فلم مرور

والتجدي مع هذا الكلام سور ٢٠ و ٢١

مدرسہ علی رضا آباد کلاں سکول

سید احمد علی خان

✓

الحسين بن علي بن أبي طالب

المشركين في حقوقهم وعصموا ماله

مستطوری حلقه طرب گیری شادی

الاستاذ: محمد علي عبد الله

الإمام في القسبي، ولد في القسبي

بہارِ اولِ قراچی : وهو دور



الفرقة المصرية الصميمة
التي رأسها الانسة الرشيدة
(سميرة محمد)

التي ترأسها الأنسة الرشيقة

(سميرة محمد)

لا اله الا الله محمد رسول الله

۱۵۶۶ کربو سوره کف

نام حمام كعب شيزار شجروما أباكم هي للصرة الوحيد

استند و درخت - مجموعه شماره ۱۰۰

روایات واسکنتات جدیدہ — اخطروا المروجرام

ما هو الروح ؟ هو جسد من عذرة وموت
 هذا هو شالوم الذي رآه أنس
 هذا الجسد ، حتى إذا
 وشرك مع شالوم في هذه الرواية
 مثل الخشب الروح
 ما هي عني ، حركة ، دولة ، وكلمة كنهية
 وح - مراملان - بهم أحدهما الآخر
 في رواية (١٠ - ١١) فاصبت به
 هذا ما هي لنا أن سكتة اليوم ، وفيها
 في كنهية كنهية
 دولة واحدة ، وطاعة - استن لوريل

ما هي الروح ؟ هو جسد من عذرة وموت
 هذا هو شالوم الذي رآه أنس
 هذا الجسد ، حتى إذا
 وشرك مع شالوم في هذه الرواية
 مثل الخشب الروح
 ما هي عني ، حركة ، دولة ، وكلمة كنهية
 وح - مراملان - بهم أحدهما الآخر
 في رواية (١٠ - ١١) فاصبت به
 هذا ما هي لنا أن سكتة اليوم ، وفيها
 في كنهية كنهية
 دولة واحدة ، وطاعة - استن لوريل

السفر مجانا

محلات على خليل

تاجر الموبيلات

ما فخر الأثاث فعلبك بمحلات

على خليل تاجر الموبيلات

هذا مع صورة المصمم

ولا عيب في ذلك
في كبره وهو عظيم
في كبره وهو عظيم
في كبره وهو عظيم
في كبره وهو عظيم

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار
 ۶. در هر روز یک بار
 ۷. در هر روز یک بار
 ۸. در هر روز یک بار
 ۹. در هر روز یک بار
 ۱۰. در هر روز یک بار

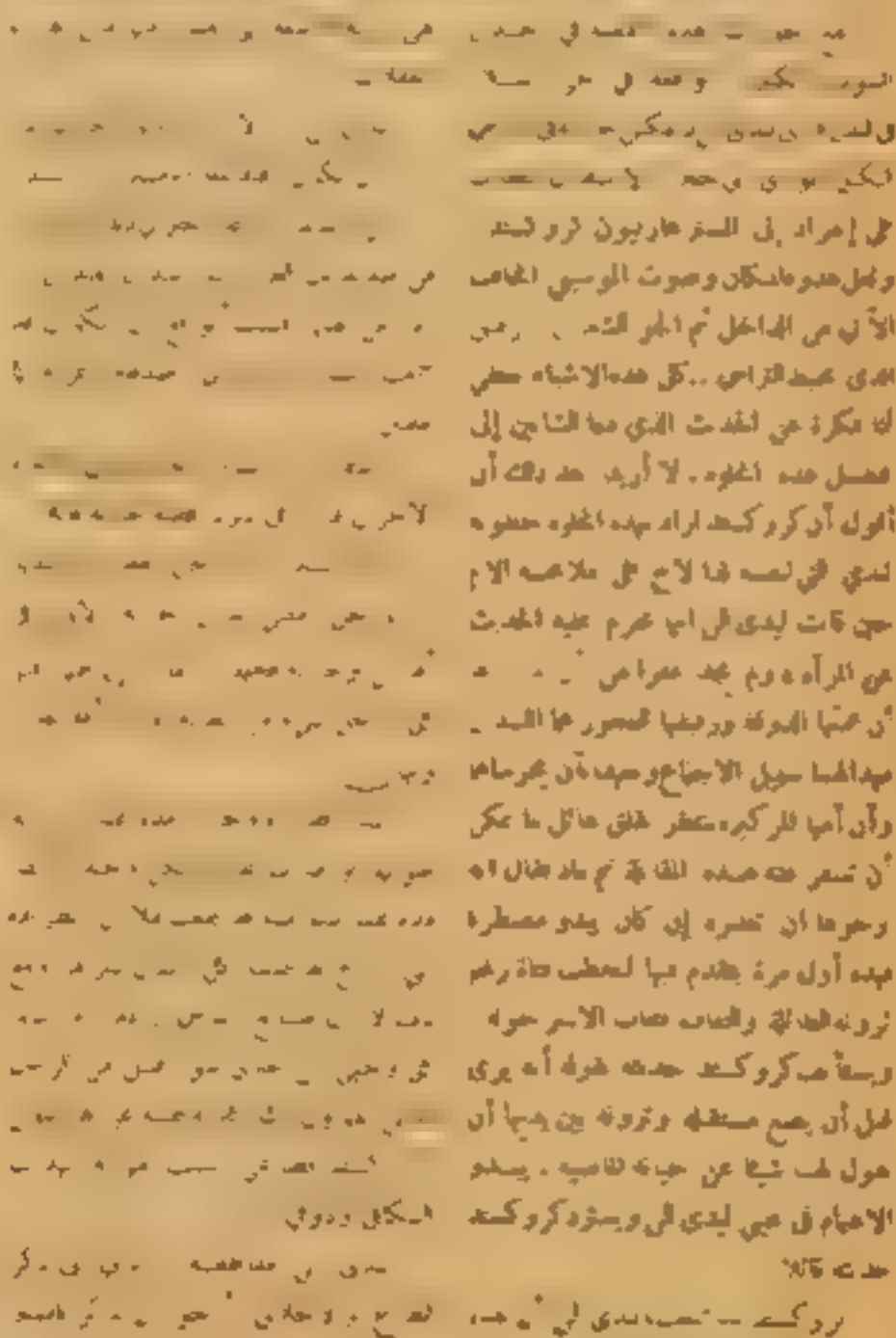
[illegible]

م ر ح

افرادا

القضاء المصري

لقد تمت حصوة

[illegible][illegible]

◆◆

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله

من هو الشاب الذي يريده زوجي؟

Abstract

انما لك على الحرر الزنود الكثيرة جدا
 من الفدوات على هذا الاستثناء وكما شرا
 في بعد الماضي من ما جاء في هذه الزنود
 قال في هذا الاستثناء طرفة اخرى
 استطاع الفراء
 ما طلع وما فهم على
 ما ذكره من حرج وحرر
 وغم ان لا امر على وجهه
 حرج وحرر
 هناك حرج مع هذا ان حرج

والمراد من هذه الآية كالمقدمة التي
تتبعها في كل واحد من
المراد من هذه الآية كالمقدمة التي
تتبعها في كل واحد من
المراد من هذه الآية كالمقدمة التي
تتبعها في كل واحد من

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وحيث هذا المذموم واحد لا يكتفى

وهي نزلت منه خفية عبر ملوكة فامداد

١٢٥٠ عدد من ص. ك. ك.
عدد من ص. ك. ك. و عدد من ص. ك. ك.
عدد من ص. ك. ك. و عدد من ص. ك. ك.
عدد من ص. ك. ك. و عدد من ص. ك. ك.

عن أبيه عن الإحلاق الجيدة والادب الفصيح
من قلمه وفي كتابه تفصيل ما أراد
من حسن العمل والبر والعبادة
والعلم والهدى إلى ما يكون مودعاً

في جميع الزبود التي وصفنا من هذا
الاسم في هذه الدنيا في هذه الدنيا في
روح الله في هذه الدنيا في هذه الدنيا
في هذه الدنيا في هذه الدنيا في هذه الدنيا

[illegible]

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الإنسان بطبعه يهرىء ويهرىء».

[illegible]

انتظار

مانع الاحلام

انتظروا

مانع الاحلام

الثمانية

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

[illegible]

— کلا سکر 'رکی و' دعویٰ۔

وسطاً أعلق الباب عاودني القراءه

وكان طبيعيا الا اصر على تبيين
المهارة الى النهاية واني داعية الى توسيع
الكتاب وارجو ان ياتي راجعا
من اصدقاءه حتى يسوي رايي وانه قد
وجد كوني قد جعلته هوذا قد
والله اعلم بالصواب

كتبه في سنة الف واربعمائة

کرم رحیم پر ملا

سد ما الحما با ستم رزم یکسب الوجه جمال اذاره نقی

لا تتركوا هذه الحراسه على هذه الطريقه بل اتركوها على هذه الطريقه

ما كان لها من حرك

تست الحاجة الى راحة الى اى وجه

عزها السلام من اى وجه

أصل الى اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

كحل عجائبي

أحسن واقفide ووالا أمراض العين وحرر ما والمرمته

منه عليه من مصلحه الصحة العربية وسمي بها تحت سنة ٢٧٧

بالاجراء هامة العربية بالعين والفاخرة وسمي بها تحت سنة ٢٧٧

والمرمته وسمي بها تحت سنة ٢٧٧

والمرمته وسمي بها تحت سنة ٢٧٧

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

من اى وجه

تذکره نویسندگان

<p>در این کتاب که به دست خط است و در حدود ۱۰۰ صفحه است و در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران چاپ شده است و به خط نستعلیق نوشته شده است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است</p> <p>در این کتاب که به دست خط است و در حدود ۱۰۰ صفحه است و در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران چاپ شده است و به خط نستعلیق نوشته شده است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است</p>	<p>در این کتاب که به دست خط است و در حدود ۱۰۰ صفحه است و در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران چاپ شده است و به خط نستعلیق نوشته شده است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است</p> <p>در این کتاب که به دست خط است و در حدود ۱۰۰ صفحه است و در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران چاپ شده است و به خط نستعلیق نوشته شده است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است و در این کتاب به تفصیل از زندگی و آثار نویسندگان تذکره یاد شده است و این کتاب یکی از مهم ترین منابع برای شناختن نویسندگان این عصر است</p>
---	---

[illegible]

42 11 2 11

[illegible][illegible][illegible]

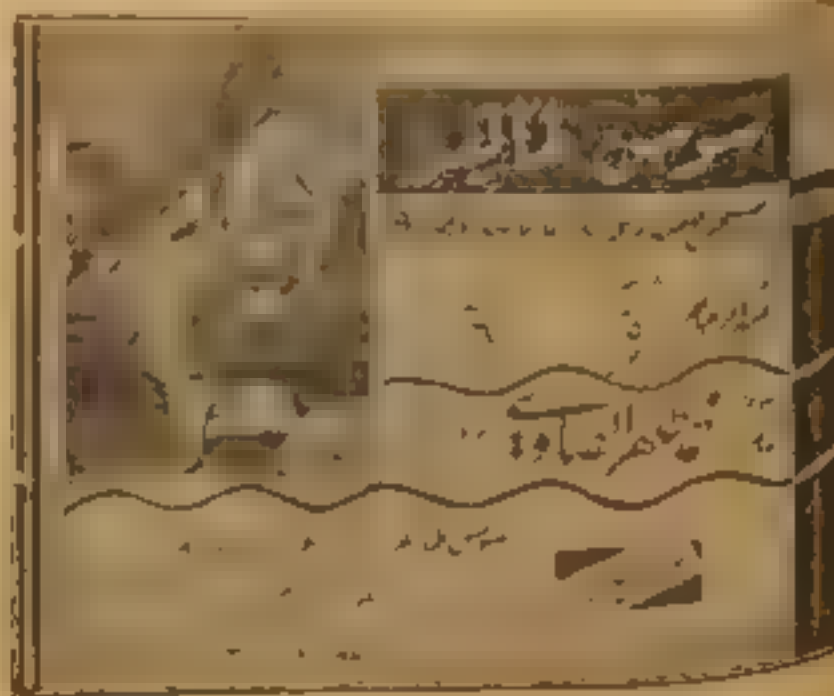
1. 1. 1.

القضاء المسمى

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال یک بار باران
 ۲. در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۳. در صورتی که در یک سال سه بار باران
 ۴. در صورتی که در یک سال چهار بار باران
 ۵. در صورتی که در یک سال پنج بار باران
 ۶. در صورتی که در یک سال شش بار باران
 ۷. در صورتی که در یک سال هفت بار باران
 ۸. در صورتی که در یک سال هشت بار باران
 ۹. در صورتی که در یک سال نه بار باران
 ۱۰. در صورتی که در یک سال ده بار باران

وصلى الله عليه وسلم
في القوم من الأئمة



لن نكون غريب في ثياب

ان ارديت من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

مصر — انعمنا

بالمحكمة الكبرى

مصر — انعمنا

الخف — انواع اللفشة

المصنوعة اليدوية من اقمشة مصري

مصر — انعمنا
مصر — انعمنا
مصر — انعمنا

اطلبوا منتجات الشركة من كل مكان

وذلك يكون راجعاً إلى ما فيه الاتفاقة

من هذه الطريقة في تقديم النسخة
وهي أن يقرأ في كل نسخة
التي هي في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس
وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك يكون راجعاً إلى ما فيه الاتفاقة

من هذه الطريقة في تقديم النسخة
وهي أن يقرأ في كل نسخة
التي هي في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس
وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك يكون راجعاً إلى ما فيه الاتفاقة

من هذه الطريقة في تقديم النسخة
وهي أن يقرأ في كل نسخة
التي هي في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس
وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

وذلك من أجل أن يكون
الكتاب في يد القارئ أو المصنف
أو غيره من الناس

كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية ويزيل ما مزمنه

منها ما عالج من شدة العين المصرية رسم بها ثقت سنة ٢٢٦٦
بأمره الشريف

ومن أظهر ما أوصف به حواء
أما عند الممر حواء عن حرق الدماء
وأيضا عن الأعين حواء في شدة
كل حذقة نفس تكون بصره من
بأفصال بصره، ولكن بصره من
بأفصال لا يفسد الأمر عرفت
على ما مر
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب

قله

مكتبة

P C PHILIP

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

التي في صوتهم تمشي (هل في أزواج؟)

نظرت ملي في الخطوط التي في راحتي م

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

في علي القوي لعمري هي لا يورع والدي
 ولقد قالت في. عجب أن تكون هذه
 من جنس من جنس. عجب من هذه
 و عجب من الذي سي. كوني. في
 من
 فخر من عجب من الذي
 و من. عجب من الذي
 لا أك. عجب من الذي
 من. عجب من الذي
 عجب من الذي
 من. عجب من الذي
 من. عجب من الذي
 من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

شركة مصر المطبوعات

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

من. عجب من الذي

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

کتاب الحنجرة وادوية الحنجرة

وقد رأينا الامتداد فيطه

حق تهرم المسعدي التي كان محسبها الف
حساب ان هي قالت فربق مدرسته في
شأنه وهرم مسعدي و هو
المعزاه

وہیں لایا جس سے وہاں رہا
سعدہ ورنہ اس الہامی ہدایت سے
منازلہ ہدیٰ کہیں کہیں نہ ملے

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

مخطوطات ورسالة وهدية الافضل على حد
 رواية اصبحت جدا ولعل ارجح
 مشروب آخر بعض الشيء في ذلك

والله اعلم فر الله من لا اله الا هو
عنه ما اكسبهم كبره نعم عاده م
اكسبهم بامور وحقن هذه حيا الي
عليها عاده م

محمد اقصیٰ کی مرضی سے وہ سب فری
لوہے کے استکان میں چھپدوں اللہ علی
الرحمن اور اللہ العالیٰ عفو و رحمت اللہ علیہ

[illegible]

الحبيب علي درمسي و بعله خدایه



١) مع جارس البو ليس كنو ام
الإصابات المعلقة عن فوجه

هـ هـ نـ م د ي ع ح ت ث
ك ل ا ب ج د ه و ز ح ط ق ف
غ ص ذ ر ز س ش

[illegible]

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

لاحد من مصنفين في عهد محمد بن عبد الله

2014-2015

المعروف في تاريخ مصر
الذي هو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

توفیق بفرماید که در این راه
+ هر چه میسر شود و هر چه نرسد
لا اله الا الله - محمد رسول الله

در کتابی که در این کتابخانه است
در کتابخانه است
در کتابخانه است

۱. محسنی حکیم علی (ع)
 ۲. مادیات - شمس - م - م - م
 ۳. فی - م - م - م - م - م - م - م
 ۴. محسنی حکیم علی (ع) - م - م - م - م - م - م - م

2000 年 12 月 10 日

کتاب فی الفقه - جلد اول -
مجلد اول - جلد اول -

کے بعد کچھ ۱۱۔ ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء

عندما من النادى الاعلى حيث رأينا اولي
مباريات - عنه قلعه لالعب الفري والى
قدم احنا على التالى عدا (الاحمد ومارس)

ہی کثیر من اجدید الطور لالہ باب
نفوی والکل جعل لیل کائن صاحب
اسوال اسم کمال تی علمانی

در حد الكلى للمعنى الكلى، هو ١٥٠
حجم ١٥٠
١٥٠

میتواند در هر حدی که بخواهد
محدود شود و این محدودیت را می
توانیم به واسطه یک عدد

وقد أصعبنا كثير من التيارات في
ساعات البعث وكان معظمهم من

دي الحاشيت ونادی مطوي . . وكم وودنا
وكان من مصرية واحدة إنا نستظرونك
يوم جازخ قصير اليوم الذي يرباها
ورسده

وہد شجرت سرسبز اللہ مراد سولہ
فی ص ۱۰۰ ہر بار دہ و پوز و ہا کما
" پ فی ص ۱۰۰ ہر بار دہ و پوز و ہا کما

وہی کہ جس نے اسے سجدہ فرمادیا
 کہ جس نے اسے سجدہ فرمادیا
 کہ جس نے اسے سجدہ فرمادیا

مكة المكرمة - ١٤٢٥ هـ

فقه فقهية فقهية

أه أكتيفيت لا ريد

— حضرتك ماوري أرمع الأصل

في الفقه دي ١٧

— الفقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

فقه دي ملط

في شرع الاوقاف فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

أيه — عرت... يا بطوك (روي)

حاشية ولا عيش حاشية

قول... أهوه

والشكل ده اؤكدك فقهية

في كبر وأخرية سنن فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية فقهية فقهية

فقهية فقهية

نذیر ۵۰۰۰ حد یکصد حر (اف ۱۰) حر به شقی (حور الحرام)

در مکرة العمل واحلالة فله تبعة

حالات جنویة

وقد اطلق من یل مکررة النجاسة

عن بعض علماء من سادات علماء فقه ع
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
من حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

فی حدیثنا (اب من رای مصرف مبالغ
طائفة علی ملائمتها لکن علی توجیه عمدة
محققین حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

مکون فاده من
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند
حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند

حدیثی است که می گویند حدیثی است که می گویند



برج و اشكوك: برج ملكيه من هذه الصلابة
تاريخ ١٦ جريه سنة ٩٦٤ م. مضمون
برج ملكيه للسجل رقم كتاب برج
ط. د. - ل. ٦٨ جريه سنة ٩٦٩
٢٤٨٩

١٤٨٦
 ١ - جاء على عقب قصصه قصصه
 ٢ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٣ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٤ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٥ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٦ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٧ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٨ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ٩ - جاء به قصصه ١٤٨٦
 ١٠ - جاء به قصصه ١٤٨٦

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 $= -\frac{2}{x^3}$

۱۹۸۰

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

١٠٠

()

کور فوازیہ

COURVOISIER

THE FAVORITE OF THE WORLD

کولساک

۷۱۰

۷۱۱

۷۱۲

۷۱۳

۷۱۴

۷۱۵

۷۱۶

۷۱۷

۷۱۸

۷۱۹

۷۲۰

۷۲۱

۷۲۲

۷۲۳

۷۲۴

۷۲۵

۷۲۶

۷۲۷

۷۲۸

۷۲۹

۷۳۰

۷۳۱

۷۳۲

۷۳۳

۷۳۴

۷۳۵

۷۳۶

۷۳۷

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۰

۷۴۱

۷۴۲

۷۴۳

۷۴۴

۷۴۵

۷۴۶

۷۴۷

۷۴۸

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۱

۷۵۲

۷۵۳

۷۵۴

۷۵۵

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۸

۷۵۹

۷۶۰

۷۶۱

۷۶۲

۷۶۳

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۶

۷۶۷

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۰

۷۷۱

۷۷۲

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۵

۷۷۶

۷۷۷

۷۷۸

۷۷۹

۷۸۰

۷۸۱

۷۸۲

۷۸۳

۷۸۴

۷۸۵

۷۸۶

۷۸۷

۷۸۸

۷۸۹

۷۹۰

۷۹۱

۷۹۲

۷۹۳

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۶

۷۹۷

۷۹۸

۷۹۹

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۲

۸۰۳

۸۰۴

۸۰۵

۸۰۶

۸۰۷

۸۰۸

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۱

۸۱۲

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۵

۸۱۶

۸۱۷

۸۱۸

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۱

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۴

۸۲۵

۸۲۶

۸۲۷

۸۲۸

۸۲۹

۸۳۰

۸۳۱

۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴

۸۳۵

۸۳۶

۸۳۷

۸۳۸

۸۳۹

۸۴۰

۸۴۱

۸۴۲

۸۴۳

۸۴۴

۸۴۵

۸۴۶

۸۴۷

۸۴۸

۸۴۹

۸۵۰

۸۵۱

۸۵۲

۸۵۳

۸۵۴

۸۵۵

۸۵۶

۸۵۷

۸۵۸

۸۵۹

۸۶۰

۸۶۱

۸۶۲

۸۶۳

۸۶۴

۸۶۵

۸۶۶

۸۶۷

۸۶۸

۸۶۹

۸۷۰

۸۷۱

۸۷۲

۸۷۳

۸۷۴

۸۷۵

۸۷۶

۸۷۷

۸۷۸

۸۷۹

۸۸۰

۸۸۱

۸۸۲

۸۸۳

۸۸۴

۸۸۵

۸۸۶

۸۸۷

۸۸۸

۸۸۹

۸۹۰

۸۹۱

۸۹۲

۸۹۳

۸۹۴

۸۹۵

۸۹۶

۸۹۷

۸۹۸

۸۹۹

۹۰۰

۹۰۱

۹۰۲

۹۰۳

۹۰۴

۹۰۵

۹۰۶

۹۰۷

۹۰۸

۹۰۹

۹۱۰

۹۱۱

۹۱۲

۹۱۳

۹۱۴

۹۱۵

۹۱۶

۹۱۷

۹۱۸

۹۱۹

۹۲۰

۹۲۱

۹۲۲

۹۲۳

۹۲۴

۹۲۵

۹۲۶

۹۲۷

۹۲۸

۹۲۹

۹۳۰

۹۳۱

۹۳۲

۹۳۳

۹۳۴

۹۳۵

۹۳۶

۹۳۷

۹۳۸

۹۳۹

۹۴۰

۹۴۱

۹۴۲

۹۴۳

۹۴۴

۹۴۵

۹۴۶

۹۴۷

۹۴۸

۹۴۹

۹۵۰

۹۵۱

۹۵۲

۹۵۳

۹۵۴

۹۵۵

۹۵۶

۹۵۷

۹۵۸

۹۵۹

۹۶۰

۹۶۱

۹۶۲

۹۶۳

۹۶۴

۹۶۵

۹۶۶

۹۶۷

۹۶۸

۹۶۹

۹۷۰

۹۷۱

۹۷۲

۹۷۳

۹۷۴

۹۷۵

۹۷۶

۹۷۷

۹۷۸

۹۷۹

۹۸۰

۹۸۱

۹۸۲

۹۸۳

۹۸۴

۹۸۵

۹۸۶

۹۸۷

۹۸۸

۹۸۹

۹۹۰

۹۹۱

۹۹۲

۹۹۳

۹۹۴

۹۹۵

۹۹۶

۹۹۷

۹۹۸

۹۹۹

۱۰۰۰

۱۰۰۱

۱۰۰۲

۱۰۰۳

۱۰۰۴

۱۰۰۵

۱۰۰۶

۱۰۰۷

۱۰۰۸

۱۰۰۹

۱۰۱۰

۱۰۱۱

۱۰۱۲

۱۰۱۳

۱۰۱۴

۱۰۱۵

۱۰۱۶

۱۰۱۷

۱۰۱۸

۱۰۱۹

۱۰۲۰

۱۰۲۱

۱۰۲۲

۱۰۲۳

۱۰۲۴

۱۰۲۵

۱۰۲۶

۱۰۲۷

۱۰۲۸

۱۰۲۹

۱۰۳۰

۱۰۳۱

۱۰۳۲

۱۰۳۳

۱۰۳۴

۱۰۳۵

۱۰۳۶

۱۰۳۷

۱۰۳۸

۱۰۳۹

۱۰۴۰

۱۰۴۱

۱۰۴۲

۱۰۴۳

۱۰۴۴

۱۰۴۵

۱۰۴۶

۱۰۴۷

۱۰۴۸

۱۰۴۹

۱۰۵۰

۱۰۵۱

۱۰۵۲

۱۰۵۳

۱۰۵۴

۱۰۵۵

۱۰۵۶

۱۰۵۷

۱۰۵۸

۱۰۵۹

۱۰۶۰

۱۰۶۱

۱۰۶۲

۱۰۶۳

۱۰۶۴

۱۰۶۵

۱۰

قريباً يصدر
خناثون
 قصة در عوسه رانعه
 محمود طاهر المحامي

کرنو مشر زون
الحی و محیط ساعہ مضبوطہ
۱۵ سہ
میں سے ایک سے زیادہ
میں سے ایک سے زیادہ

من كان جديلا كذلا من الشراء الشان
 (مردود صداقا) لها ورد في أوجت
 انك القصيد دون سواها .. فابن في
 لقد كنت اطلب اليها اللذات في الخارج
 عند صحت اراها كل يوم اما الآن فاني
 اني ان اسس بها الى جاني .. او بعيدا
 .. ان اطلب من اليها على فريد الحياة
 في طفت احدى عيني .. او عيني الاخرين
 ولما عيني البصر اذا كنت أعني الروح
 والقلب ٢

والاسم ابراهيم بن .. ولها عرقها عتقا
كان والدعا يقطن إحدى العوامات الواقعة
في النيل وكانت صاحبة المنزل تحب
حبا كذا ثياب السيدات وتزود في أسرة
ابراهيم بن لحيا كذا ثياب سيدتها ..
في أي حال لم يكن شعرها الشمر ..
رأه لم يخطر في هذا الخاطر الشرير
الآن ..

انني اعيش الآن بلا قلب ولا روح ا
لست ادرى كيف استجمع قواي
يا كتب هذه الكتاب .. التي اعظم بها
لا اعود الى الكتابة قط . . .

الى قصة عراميا طبيب المراكز الذي شبه
الطين والدها واقتضاح امرها ثم هروبا
خروا من انظام اسرتها . . . وبعثني من
يدي وادخلني الى عروقة زرقاء بضيؤها
نور امر خلفت مضطرب تدث على
مقدما لطويل شاة شعراء واخلفت خلفي
قالب بعد أن استأذنت .

— او... حکایت طوفان... من مارزه
ضایقک بیا... انت مالک و مال القلب الی
لنت... وضعت ضحکة جافة کاشها
مادرة من غیر تم تاجت کلما کأن شیطا
یحدث... من خلصت سر و ملک یا میونی
طرفت برأسی وحدث أسفا

اعلانات قضائية

أنا في يوم ١٣ و ١٤ أبريل سنة ١٣٥٠
الساعة ٩ صباحاً بتأدية كثر خزام مركز
ملوى ومولها سياح وراشي واشياء أخرى
موضوعة بمحضر المحضر ملك على معيد من
خزام غاداً للمحكّم ١٢٦٨ سنة ١٣١١ وقد
بلغ ١١١٠ قرش صام بخلاف رسم هذا
واجرة النشر

كطلب الشيخ حسين ابريس الحاج ملوى
فعل راجب الشراء المحصور ٥١٤

أنا في يوم ٢٣ مارس سنة ١٣٥٠
الساعة الثامنة صباحاً وما بعدها وفي الأثر
القالية اذا لزم الحال بجهة الارامجية بطارح
خمس شياخة أمين عبد الرحمن قسم عمر
وذلك بقوت السيد ساجا والآن التي
سكنه محمد مرسى سياح طلبا التطلعات
القرية التي بمطبخ المحجورات ٢٩ سبعة
سنة ١٣٣٤ ملك المحلولة بقولا المراد
القيم بمحل البيع ومنا البيع بنا على طلب
بقوت القدي السيد وآخر وقد بلغ ٢٢٧
قرش بلفظي الحكم رقم ٤٢٥ سنة ١٣٥٠
مطابق بخلاف رسم النشر وما يستحق
فعل راجب الشراء المحصور ٥١٥

في يوم ٢٤ مارس سنة ١٣٥٠ الساعة ٩
صباحاً وقد صدقها ان لم يتم البيع ساعة
الحيرات مركز طهطا

في يوم ٢٨ مارس سنة ١٣٥٠ الساعة ٨
صباحاً بسوق بدر طهطا الموسوم ان يتم
البيع في اليوم الاول

سياح طلب الاشياء الموضوعة بمحضر
المحضر ملك احمد عبد الله رضوان وآخر
من الناجية غاداً للمحكّم ٩٠٧ سنة ١٣٥٠
طهطا وقد بلغ ١٧١ قرش بخلاف رسم هذا
النشر

كطلب الخواجة صري زايد الجيد
التاجر طهطا

فعل راجب الشراء المحصور ٥١٦

صدي كات متوة بين يدي ولكني لم أفكر
حتى أن أقولها وتركتها بعد أن علمتها
ووضعت تحت وسادة الفراش كل ما كان
مني ١٠٠

ولما فعلت باب القرفة رأيت صديقي
عبد الله يبيع سكرأ ٥٥٥٠٠ ولم يكن يبيع
حصره على منيرة حتى انضم باب غرقها
وهو يبيع

— أنا مثل ذلك كنت أبيع في مدينة
٥٥٥٠٠ بمالك موزة وشيا كده ٥٥٠٠
والتي انت طول حرك ما عندكش قدي ١٠

وأنتك بذراع منيرة تم دفعها الى داخل
القرفة ٥٥٠ ثم استطع ان اذلل ان أمنعلاشي
ثم أنتك الحق في أن اثار عليها ٥٥٠
وامرعت بخافرة القرفة ٥٥٠٠٠
وبه ٥٥٠

لقد كان أقصى أعاني ان القدي بمنيرة
خارج الموردة وقد القيت بها ولكنه كان
القاء الاول والاخير

محمود كامل

الهامس

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمود كامل الهامس

الطبع ١١ مارس سنة ١٣٥٠
العدد ١٦٣ — السنة الخامسة
نبي العدد ١٠ ملهات
الامتداد السنوي ٥٠ قرشا
وما كثر من خراج القطار
مداد بطا ٣ — ميدان الأوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

مستطلي وعلقت كل حياتي .. وفوقها واحدة
فست على .. لراي ٢

— حكيم التركيز جه يزود جوزي ..
أنا اجوزت سبت أقول لك .. اجوزت راجل
قد الدنيا .. عتده سجين فدان .. ومبين كحلة ..
وأربعين فعل بجاموس وماجر من وزارة
الأوقاف .. وسبت فدان وكسور .. ها ..
ها .. جه الحكيك زود جوزي ما وجدش
٥٥٠ وفكرت بنفسه ٥٥٠ كان زميل أخوي
في المدرسة الناصرية .. دخله أو فتلنا فزين
والفت عثمان أقول لبت المداينة نجيب له
لميزة ٥٠ بصت عليه .. بعضي ٥٥٠ كان
شارب ٥٥٠ بيت أصرع خلفه الفصح ٥٥٠
ولسكن ٥٥٠ لثبات كان مطروح والمولي
شاقا ٥٥٠ راج قال لا بوي ٥٥٠ فريت ٥٥٠
من يومها ما رجعتش البيت ٥٥٠ و ٥٥٠ — ثم
بلغت صوتها قليلا واستمرت قائلة في نوع
من التوايح اود شئت الولي ٥٥٠ انطلقت
ك .. رعدن ٥٥٠ و رعدن ٥٥٠

— جيت على هنا ٥٥٠ — ولصحت لها
أنا .. الاقسام وهي أقول — أنا ضاحك
سبوني ٥٥٠ ما أنا فخذيش .. صاحبة
٥٥٠ بيت على أي ما أحكش لمحككات
٥٥٠ و عدت بدعا في حركة آليته
٥٥٠ من علة السجار من صدرها واشعلت
٥٥٠ سارده تركتها كدلى كآ .. أبتا عند دخول ٥٥٠
وأحدثت تفتت دخلها في الهواء وهي
تصيح ضحكات مجنونة عياله ٥٥٠ وتوقفت
من البكاء فجاءه ثم وقفت وأمسكت بكفي
وهي تقول

— بلحق أنا تسبت أفركك يا مبيوني ..
لبه امارح رحت مع البت صاحبة لبت
وبين كان من هنا مع القري ٥٥٠ تعرف
في أ .. يا سلام اغني مرثا
يا مبي بجهب لي حبيبي .. ياخذ من عني عني
ومرت ذكراني القبة الاولى التي رايت فيها
منيرة .. براسي اذ ذلك لم أستطع أن أحبس
دموعي .. بكيت وبكيت في مبي ٥٥٠ كنت
أحس جسمي بالدموع مقلية برأسها على

الجميلة



واين جيسون